

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Северное управление министерства образования Самарской области
ГБОУ СОШ с. Шламка

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
протокол №1 от

20.08.2025 г.

Стручкова Ю.В

СОГЛАСОВАНО

Ответственный по УР

Хамидуллина Н.Н..

20.08.2025 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
СОШ с. Шламка

Мавлютов М.Ф

Приказ №34-од
от 21.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 6625583)

«Предметной области “Хоровое пение”.

с.Шламка 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4кл.) и основного общего образования (5—8кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобreno решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания

1. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов. Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор» Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор» Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

4. Общешкольный хор Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;

- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
 - 3) сводная репетиция;
 - 4) концертное выступление. Педагогические кадры важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку. Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер. При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи хормейстера. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой. В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия. Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением. Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации

к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации». Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) и девятью модулями в основной школе.

Модули основной школы:

- «Жанры музыкального искусства»
- «Музыка моего края»
- «Народное музыкальное творчество России»
- «Музыка народов мира»
- «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
- «Европейская классическая музыка»-«Русская классическая музыка»
- «Современная музыка: основные жанры и направления»
- «Связь музыки с другими видами искусств».

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, постепенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата).	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. На выбор или факультативно: Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт.

Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. На выбор или факультативно: Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи.
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков.	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. На выбор или факультативно: Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края.

Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня.
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания.	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинка, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Арениуса, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.

Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов: Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и тд.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива. Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5-6 КЛАСС

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально исполнительской, творческой деятельности принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе. Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звукорядного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия)	Пение в разных темпах, повышенным вниманием, дикции и точности и Исполнение упражне различными штрихами различной динамике. Самоконтр телесных ощущений самоконтроль и взаи качества звука, темб громкости. Пение по руке дирижёра. Пени группам, по партиям метроритмическим, звукорядным такт по ручным знакам, с использованием дви моделирования. Запи упражнений в тетрад Повторение упражне

				самостоятельных зан (домашняя работа)
--	--	--	--	--

2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.	Пение интонационных упражнений, определение ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм по названию нот и на рояле с октавным переносом по тетрахордам. Пение по нотам, по ручным учителя. Чтение нот, пение нотного текста по упражнениям, разучивание произведений.
3	Работа над репертуаром, в том числе: народная музыка, зарубежная классическая музыка, русская классическая музыка, музыка современных композиторов.	16	Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D) Русские народные песни, в том числе лирические	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной интерпретации. Использование элементов сценического музыкального движения в примере разучиваемых произведений анализ жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков. Исполнение по нотам академической манерой. Исполнение каноническим образом. Сочинение мелодических подголосков, ритмич

			протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора.	аккомпанементов, со пения игрой на прост музыкальных инстру создание композиций использованием звуч элементов танца
4	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по парти на сцену, уход. Покл Объявление номеров конферанса. Коррект дополнительных эле театрализация, элемен сценического движен сопровождение пени простых музыкальн инструментах, сопро пения визуальным р (презентация, видео
5	Выступления	3	Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами	Концентрация всех исполнительских на психологических рес достижения наилучш результата. Последу рефлексия, оценка ка выступления, причин успеха/неудач.

6	Посещения театров, концертов, кинозалов	2	Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия чувства сопричастности к культурным событиям современности	получение опыта во взаимодействии с произведениями искусства сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере культуры Дискуссии, эссе, фотозаметки для школьного портфолио
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды де
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя. Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе. Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова	Пение упражнений развёрнутой, поступ прихотливой мелод линией в динамике энергичного, но не мягкого, но звучно Самоконтроль теле ощущений, самокон взаимоконтроль кач тембра, громкости. нотам, по руке дири по группам, по парт по ручным знакам, использованием дви моделирования. Зап упражнений в тетра Повторение упражн самостоятельных за (домашняя работа) темпах, штрихах,

2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение кадансов	Упражнения для раз гармонического слу нижний звук из дву нижний звук из трёх определение на слу интервалов и аккор определение гармон функций T-D-S). Тон мажор — ля минор, — ми минор, Фа маж минор, Ре мажор — Ключевые знаки, ст состав, основные ак Музыкальные разме числе переменные. рисунки различного сложности, в том чи мелкими длительно синкопами, триолям
3	Работа над репертуаром, в том числе: народная музыка, зарубежная классика, русская классика, музыка современных композиторов	16	Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений	Полное и/или фрагм разучивание. Созда убедительной испол интерпретации. Исл элементов сценогра музыкального движ примере разучиваем произведений анали жанра, стиля, средс музыкальной выраз совершенствование исполнительских на

4	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по парам на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров концерта. Коррективы дополнительных элементов театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пением простых музыкальных инструментов, сопровождение визуальным рядом (презентация, видеосюжет)
5	Выступления	3	Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий. Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях.	Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка выступления, причины успеха/неудач

6	Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получение опыта во взаимодействии с произведениями искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере культуры. Дискуссии, эссе, фотозаметки для школьного портфолио
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Средства обучения
		Всего	Контрольные	Практические	

работы

работы

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Организационное занятие.
Прослушивание вновь прибывших
учащихся. | 1 |
| 2 | Организационное занятие.
Прослушивание вновь прибывших
учащихся. | 1 |
| 3 | Дирижерские жесты. Жесты,
показывающие вступление, снятие,
нюансировку | 1 |
| 4 | Распевание. Значимость распевания в
работе хорового коллектива.
Хоровое сольфеджио | 1 |
| 5 | Знакомство с произведением
«Волшебница-фея»,
муз. М. Просянникова, сл. А.Попова | 1 |
| 6 | Формирование певческих навыков в
хоровом коллективе. | 1 |

7	Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки.	1
8	Певческое дыхание (мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное)	1
9	Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра. Знакомство с методикой «Столбица»	1
10	Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила».	1
11	Выработка ансамблевых навыков	1
12	Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения	1
13	Хоровой строй. Выработка	1

интонационной слаженности ,
чистоты интонирования
двухголосного произведения.

- | | | |
|----|--|---|
| 14 | Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского.
Балет «Щелкунчик» | 1 |
| 15 | Ритм. Ритмическая пульсация.
Развитие ритмического мышления,
ровной пульсации.
Работа над движениями. | 1 |
| 16 | Ритм. Ритмическая пульсация.
Развитие ритмического мышления,
ровной пульсации.
Работа над движениями. | 1 |
| 17 | Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки, треугольники). | 1 |

	Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	
18	Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки).	1
	Разучивание оркестровой и хоровой партитуры	
19	Совершенствование навыков хорового пения.	1
	Хоровое сольфеджио	
20	Совершенствование навыков хорового пения.	1
21	Пение без сопровождения (аcapello).Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания	1
22	Развитие навыков владения динамической техникой. Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях	1
23	Артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата у учащихся. Формирование и	1

	углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных	
24	Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова. Знакомство с оперой «Снегурочка».	
25	Закрепление навыков хорового строя, развитие гармонического слуха, развитие певческого дыхания. Хоровое сольфеджио.	1
26	Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.	1
27	Фразировка хоровых произведений	1
28	Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.	1
29	Пение без сопровождения (a capella). Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания. Хоровое сольфеджио.	1
30	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	1

31	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях	1
32	Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение.	1
33	Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.	1
34	Репетиция отчетного концерта хорового коллектива. Отчетный концерт.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

Материально-техническое обеспечение

Используется следующее оборудование: колонки

акустическая система микрофоны.

Дидактические и методические материалы:

хоровая литература;

методическая литература;

методические разработки занятий (конспекты открытых занятий «Весна в музыке», «Образ матери в изобразительном искусстве и музыке»; многочисленные планы – конспекты для родителей и учащихся «Семейный выходной»).

Перечень видео и аудио материалов:

CD диски с аудиозаписями с концертов великих певцов из звёзд оперы, оперетты, русского романса. Записи голоса Т. Милашкиной, Е. Образцовой, В. Левко, Г. Вишневского, Хворостовского, А. Нетребко и других исполнителей вокального жанра. Записи детских

Видео записи концертов детских хоров и ансамблей. Видеозаписи со спектаклей и произведений обучающимися для самоанализа и критической оценки.

Список литературы:

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников» М., 1998
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский «Методика музыкального образования детей» М., 1998
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

