

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Северное управление

ГБОУ СОШ с. Шламка

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей-предметников

Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

Руководитель МО:

_____ / Курамшина С. П.

СОГЛАСОВАНО

Ответственный по УР

_____ / Сафина Р.Р.

Приказ № 31-од
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ / Мавлютов М.Ф.

Приказ № 31-од
от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Предметной области “Искусство” “Хоровое пение”. 1-8 классы»

для обучающихся 5 – 8 классов

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год, 1ч в неделю.

Составлена на основе программы курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Составитель: Еремина Антонина Васильевна, учитель химии и музыки

с. Шламка 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хорovým пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования

метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

II.Содержание рабочей программы

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим

фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений¹:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзикл).

III Тематическое планирование.

1 год обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4
3	Народная музыка	4
4	Зарубежная классическая музыка	4
5	Зарубежная классическая музыка	4
6	Музыка современных композиторов	4
7	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3
8	Выступления	3

9	Посещения театров, концертов, кинозалов	2
---	---	---

2 год обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4
3	Народная музыка	3
4	Зарубежная классическая	5
5	Русская классика	4
6	Музыка современных композиторов	4
7	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3
8	Выступления	3
9	Посещения театров, концертов, кинозалов	2

3 год обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4
3	Народная музыка	2
4	Зарубежная классическая	4
5	Русская классика	4
6	Музыка современных композиторов. музыка театров и кино	4
7	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3
8	Выступления	3
9	Посещения театров, концертов, кинозалов	2

4 год обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4
3	Народная музыка	3
4	Зарубежная классическая	3
5	Русская классика	3
6	Музыка современных композиторов.	5
7	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3
8	Выступления	5
9	Посещения театров, концертов, кинозалов	2